

Паспорт проекта

1. Название проекта: Тема любви в творчестве И.А. Бунина и А.И. Куприна: общее и различное

2. Руководитель проекта: Резникова Н. Е.

3. Консультант: Резникова Н. Е.

4. Учебный предмет: Литература

5. Авторы проекта: Рыбакова О. Э.

6. Тип работы: Творческий проект

7. Цель работы: изучение темы любви в творчестве писателей XX века И.А.Бунина, А.И.Куприна.

8. Задачи:

1) раскрыть философию любви в понимании А.И.Куприна (по рассказу «Гранатовый браслет» и повести «Олеся»);

2) выявить особенности изображения любви в рассказах И.А.Бунина (по рассказу “Грамматика любви” и сборника «Темные аллеи»);

3) определить общность и различие понимания любви в произведениях Бунина и Куприна.

9. Аннотация: настоящий проект состоит введения, описывающее актуальность проектного исследования, его цели и задачи и 2 глав, включающих 3 параграфа, описывающих понимание «любви» в произведениях И. А. Бунина и А. И. Куприна, сходства и различия в их понимании. В заключении даны выводы по теме исследования. Так же приведен список использованной литературы.

10. Проектный продукт: презентация

11. Этапы работы над проектом:

1) подготовительный – февраль 2017 год. Определение темы, установка цели, задач, поиск информации.

2) проектировочный – март 2017 год. Теоретическое исследование проблемы: разработка дидактического материала, его сортировка, оформление проекта.

3) заключительный – апрель 2017 год. Подведение результатов работы, подготовка к защите.

Краевое государственное бюджетное
профессиональное образовательное учреждение
«Ачинский торгово-экономический техникум»

Индивидуальный проект
на тему: «Тема любви в творчестве И.А.Булнина и
А.И.Куприна: общее и различное»

Автор: Рыбакова О.Э.

Руководитель: Резникова Н.Е.

г. Ачинск, 2017

СОДЕРЖАНИЕ

Введение.....	
Глава 1. Любовь в творчестве.....	
1.1. Тема любви в произведениях И. А. Бунина.....	
1.2 Философия любви в понимании А. И. Куприна.....	
1.3. Черты сходства и различия.....	
Глава 2. Презентационное сопровождение проекта	
Заключение.....	
Список использованных источников.....	
Приложение 1.....	
Приложение 2.....	

ВВЕДЕНИЕ

Тему любви называют вечной темой. На протяжении столетий многие писатели и поэты посвящали свои произведения великому чувству любви, и каждый из них находил что-то неповторимое, индивидуальное в этой теме: В.Шекспир, воспевший самую красивую, самую трагическую историю о Ромео и Джульетте, А.С.Пушкин и его знаменитые стихи: «Я вас любил: любовь еще, быть может...», герои произведения М.А.Булгакова «Мастер и Маргарита», чья любовь преодолевает все препятствия на пути к их счастью. Этот список можно продолжить и дополнить современными авторами и их героями, мечтающих о любви: Роман и Юлька Г.Щербаковой, простая и милая Сонечка Л.Улицкой, герои рассказов Л.Петрушевской, В.Токаревой.

Стремление авторов к реализму привело к одному выводу – настоящая любовь существует, но если она взаимна – она не продолжительна, а если неразделенная – жить ей суждено куда дольше...

Актуальность изучения концепта «любви» на примере повестей и рассказов И. А. Бунина и А. И. Куприна обусловлена, прежде всего, особой позицией, которую данный концепт занимает в творчестве этих писателей, а также со спецификой его восприятия у каждого по отдельности.

Объектом исследования является понимание «любви» в произведениях И.А. Бунина и А.И. Куприна.

Предметом исследования являются любовные произведения Бунина (по рассказ «Грамматика любви» и сборник «Темные аллеи») и Куприна (рассказ «Гранатовый браслет» и повесть «Олеся»)

Целью данной работы является изучение темы любви в творчестве писателей XX века И.А.Бунина, А.И.Куприна.

Для достижения этой цели необходимо решить следующие задачи:

- 1) раскрыть философию любви в понимании А.И.Куприна (по рассказу «Гранатовый браслет» и повести «Олеся»);
- 2) выявить особенности изображения любви в рассказах И.А.Бунина (по рассказу «Грамматика любви» и сборника «Темные аллеи»);

3) определить общность и различие понимания любви в произведениях Бунина и Куприна.

Гипотеза состоит в том, что, любовь - это универсальное в своём роде чувство, которое присуще всем людям, но, тем не менее, она может по-разному восприниматься различными людьми.

Методы исследования:

- рассмотрение и анализ научной литературы;
- изучение и анализ практического материала;
- сравнение.

Практическая значимость: Настоящий проект будет интересен школьникам, студентам интересующимся уроками литературы и творчествами И.А. Бунина и А.И. Куприна.

Глава 1. ЛЮБОВЬ В ТВОРЧЕСТВЕ

Тема любви – одна из «вечных» тем искусства и одна из главных в творчестве И. А. Бунина и А. И. Куприна, двух русских писателей, чьи имена часто ставят рядом. Хронология творчества (оба родились в одном 1870 году), принадлежность к одному творческому методу – реализму, сходные темы, высочайший уровень художественности сближают этих писателей в читательском восприятии. Большое место занимает в их произведениях тема любви, раскрытие ее влияния на человеческую жизнь. Самые лучшие творения – цикл рассказов «Темные аллеи», «Чистый понедельник», «Легкое дыхание» Бунина, купринские «Суламифь», «Олеся», «Гранатовый браслет» - принадлежат к мировым шедеврам прозы, и посвящены они любви, самому сильному человеческому чувству. Оба писателя по-своему, в рамках своего мировосприятия трактуют идеальную любовь, отличен и стиль изображаемого: если у Бунина «...много значит метафора, неожиданное уподобление», то Куприн «накапливает множество бытовых черточек, необходимых в той... величавой картине повседневности, какая складывается в результате».

Раздумья о неборимой силе любви, внимание к внутреннему миру человека, исследования тончайших нюансов человеческих взаимоотношений и философское умозрение закономерностей жизни – вот что дает писателям размышление о возможности или невозможности воплощения этого идеала на земле.

Эмоциональная сфера личности влияет на многие аспекты жизни человека в целом. Любовь – важнейшая составляющая внутреннего мира человека, его эмоциональной жизни. Уникальность понятия любви связана с тем, что в нём пересекаются духовный, личностный, биологический, а также социальный факторы.

И. А. Бунин и А. И. Куприн в своих произведениях затрагивают и раскрывают многие темы, но одна из важнейших – это тема любви. Конечно же, авторы по-разному описывают это светлое чувство, находят его новые грани и проявления, но также можно найти и общие черты.

1.1. Тема любви в произведениях И. А. Бунина

В теме любви Бунин раскрывается как человек удивительного таланта, тонкий психолог, умеющий передать состояние души, раненной любовью. Писатель не избегает сложных, откровенных тем, изображая в своих рассказах самые интимные человеческие переживания.

В 1924 г. он пишет повесть “Митина любовь”, в следующем году – “Дело Корнета Елагина” и “Солнечный удар”. А в конце 30-х и во время Второй мировой войны Бунин создает 38 небольших рассказов о любви, которые составили его книгу “Темные аллеи”, вышедшую в 1946 г. Эту книгу Бунин считал своим “наилучшим произведением в смысле сжатости, живописи и литературного мастерства” [8.с.24.].

Любовь в изображении Бунина поражает не только силой художественной образности, но и своей подчиненностью каким-то внутренним, неведомым человеку законам. Нечасто прорываются они на поверхность: большинство людей не испытывают их рокового воздействия до конца своих дней. Такое изображение любви неожиданно придает трезвому, “беспощадному” бунинскому таланту романтический отсвет. Близость любви и смерти, их сопряженность были для Бунина фактами очевидными, никогда не подлежали сомнению. Однако катастрофичность бытия, непрочность человеческих отношений и самого существования – все эти излюбленные бунинские темы после гигантских социальных катаклизмов, потрясших Россию, наполнились новым грозным значением, как это, например, видно в рассказе “Митина любовь” [8.с.24.]. “Любовь прекрасна” и “Любовь обречена” – эти понятия, окончательно совместившись, совпали, неся в глубине, в зерне каждого рассказа личное горе Бунина-эмигранта.

Любовная лирика Бунина не велика количественно. Она отражает смятенные думы и чувства поэта о тайне любви... Один из основных мотивов любовной лирики – одиночество, недостижимость или невозможность счастья. Например, “Как светла, как нарядна весна!..”, “Спокойный взор, подобный взору лани...”, “В

поздний час мы были с нею в поле...”, ”Одиночество”, ”Печаль ресниц, сияющих и черных...” и др.

Любовная лирика Бунина – страстная, чувственная, насыщенная жаждой любви и всегда исполнена трагизма, несбывшихся надежд, воспоминаний о былой юности и ушедшей любви.

И.А. Бунин имеет своеобразный, отличающий его от многих других писателей того времени взгляд на любовные отношения.

В русской классической литературе того времени тема любви всегда занимала важное место, причем предпочтение отдавалось духовной, «платонической» любви перед чувственностью, плотской, физической страстью, которая зачастую развенчивалась. Чистота тургеневских женщин стала нарицательной. Русская литература – это литература преимущественно «первой любви».

Образ любви в творчестве Бунина – это особый синтез духа и плоти. Дух по Бунину невозможно постичь, не познав плоти. И. Бунин отстаивал в своих произведениях чистое отношение к плотскому и телесному. У него не было понятия женского греха, как в «Анне Карениной», «Войне и мире», «Крейцеровой сонате» Л.Н. Толстого, не было настороженного, неприязненного отношения к женскому началу, свойственного Н.В. Гоголю, но не было и опошления любви. Его любовь – это земная радость, загадочное влечение одного пола к другому.

Теме любви и смерти (часто у Бунина соприкасающихся) посвящены произведения – “Грамматика любви”, ”Легкое дыхание”, ”Митина любовь”, ”Кавказ”, ”В Париже”, ”Галя Ганская”, ”Генрих”, ”Натали”, ”Холодная осень” и др. Давно и очень верно замечено, что любовь в творчестве Бунина трагедийна. Писатель пытается разгадать тайну любви и тайну смерти, почему они часто соприкасаются в жизни, в чем смысл этого. Почему дворянин Хвощинский сходит с ума после смерти своей возлюбленной – крестьянки Лушки и потом чуть ли не обожествляет ее образ (“Грамматика любви”). Почему погибает, только начав расцветать, юная гимназистка Оля Мещерская, обладающая, как ей казалось, удивительным даром “легкого дыхания”? Автор не отвечает на эти вопросы, но

своими произведениями дает понять, что в этом есть определенный смысл земной человеческой жизни.

Герои «Темных аллей» не противятся природе, часто их поступки абсолютно нелогичны и противоречат общепринятой морали (пример тому – внезапная страсть героев в рассказе «Солнечный удар»). Любовь Бунина «на грани» – это почти переступание нормы, выход за рамки обыденности. Эта аморальность для Бунина даже, можно сказать, есть некий признак подлинности любви, поскольку обычная мораль оказывается, как и все установленное людьми, условной схемой, в которую не укладывается стихия естественной, живой жизни.

При описании рискованных подробностей, связанных с телом, когда автор должен быть беспристрастным, чтобы не перейти хрупкую грань, отделяющую искусство от порнографии. Бунин, напротив, слишком много волнуется – до спазм в горле, до страстной дрожи: «...просто потемнело в глазах при виде ее розоватого тела с загаром на блестящих плечах... глаза у ней почернели и еще больше расширились, губы горячечно раскрылись» («Галя Ганская») [2.с.275]. Для Бунина все, что связано с полом, чисто и значительно, все овеяно тайной и даже святостью.

Как правило, за счастьем любви в «Темных аллеях» следует расставание или смерть. Герои упиваются близостью, но приводит она к разлуке, смерти, убийству. Счастье не может быть вечным. Натали «умерла на Женевском озере в преждевременных родах». Отравилась Галя Ганская. В рассказе «Темные аллеи» барин Николай Алексеевич бросает крестьянскую девушку Надежду - для него эта история пошлая и обыкновенная, а она любила его «весь век». В рассказе «Руся» влюбленных разлучает истеричная мать Руси.

Бунин позволяет своим героям лишь вкусить запретный плод, насладиться им – и после лишает их счастья, надежд, радостей, даже жизни. Герой рассказа «Натали» любил сразу двух, а семейного счастья не нашел ни с одной. В рассказе «Генрих» – изобилие женских образов на любой вкус. Но герой остается одиноким и свободным от «жен человеческих».

Любовь у Бунина не переходит в семейное русло, не разрешается счастливым браком. Бунин лишает своих героев вечного счастья, лишает потому, что к нему привыкают, а привычка приводит к потере любви. Любовь по привычке не может быть лучше, чем любовь молниеносная, но искренняя. Герой рассказа «Темные аллеи» не может связать себя семейными узами с крестьянкой Надеждой, но, женившись на другой женщине, своего круга, он не обретает семейного счастья. Жена изменила, сын – мот и негодяй, сама семья оказалась «самой обыкновенной пошлой историей». Однако, несмотря на кратковременность, любовь все равно остается вечной: она вечна в памяти героя именно потому, что мимолетна в жизни.

Отличительная особенность любви в изображении Бунина – сочетание, казалось бы, не сочетаемых вещей. Странная связь любви и смерти постоянно подчеркивается Буниным, и поэтому не случайно название сборника «Темные аллеи» здесь вовсе не значит «тенистые» – это темные, трагические, запутанные лабиринты любви.

Настоящая любовь – великое счастье, даже если она завершается разлукой, гибелью, трагедией. К такому выводу, пусть поздно, но приходят многие бунинские герои, потерявшие, проглядевшие или сами разрушившие свою любовь. В этом позднем раскаянии, позднем духовном воскрешении, просветлении героев и таится та все очищающая мелодия, которая говорит и о несовершенстве людей, не научившихся еще жить. Распознавать и дорожить настоящими чувствами, и о несовершенстве самой жизни, социальных условий, окружающей среды, обстоятельств, которые нередко препятствуют истинно человеческим взаимоотношениям, а главное – о тех высоких эмоциях, которые оставляют немеркнущий след духовной красоты, щедрости, преданности и чистоты. Любовь – таинственная стихия, преображающая жизнь человека, придающая его судьбе неповторимость на фоне обыкновенных житейских историй, наполняющая особым смыслом его земное существование.

Эта тайна бытия становится темой бунинского рассказа «Грамматика любви» (1915). Герой произведения, некто Ивлев, заехав по пути в дом недавно умершего

помещика Хвощинского, размышляет о “ любви непонятной, в какое-то экстатическое житие превратившей целую человеческую жизнь, которой, может, надлежало быть самой обыденной жизнью” [2.с.127], если бы не странное обаяние горничной Лушки. Мне кажется, что загадка таится не в облике Лушки, которая “совсем нехороша была собой”, а в характере самого помещика, боготворившего свою возлюбленную. “Но что за человек был этот Хвощинский? Сумасшедший или просто какая-то ошеломленная, вся на одном сосредоточенная душа?” По мнению соседей-помещиков. Хвощинский “слыл в уезде за редкого умницу. И вдруг свалилась на него эта любовь, эта Лушка, потом неожиданная смерть ее, - и все пошло прахом: он затворился в доме, в той комнате, где жила и умерла Лушка, и больше двадцати лет просидел на ее кровати...” [2.с.125] Как можно назвать это двадцатилетнее затворничество? Помешательство? Для Бунина ответ на этот вопрос вовсе не однозначен.

Судьба Хвощинского странно завораживает и беспокоит Ивлева. Он понимает, что Лушка вошла навсегда в его жизнь, пробудила в нем “чувство сложное, похожее на то, какое испытал он когда-то в одном итальянском городке при взгляде на реликвии одной святой”. Что заставило Ивлева купить у наследника Хвощинского “за дорогую цену” маленькую книжку “Грамматика любви”, с которой не расставался старый помещик, лелея воспоминания о Лушке? Ивлев хотел бы понять, чем была наполнена жизнь влюбленного безумца, чем питалась долгие годы его осиротевшая душа. И вслед за героем рассказа раскрыть тайну этого необъяснимого чувства попытаются “внуки и правнуки”, услышавшие “преданье сладострастное о сердцах любивших”, а вместе с ними и читатель бунинского произведения.

Попытка понять природу любовного чувства автором и в рассказе “Солнечный удар” (1925). “ Странное приключение”, потрясает душу поручика. Расставшись с прекрасной незнакомкой, он не может обрести покой. При мысли о невозможности вновь встретить эту женщину “он почувствовал такую боль и ненужность всей своей дальнейшей жизни без нее, что его охватил ужас отчаяния” [2.с.97.]. Автор убеждает читателя в серьезности чувств,

переживаемого героем рассказа. Поручик ощущает себя “страшно несчастным в этом городе”. “Куда идти? Что делать?” - потерянно думает он. Глубина духовного прозрения героя ясно выражена в финальной фразе рассказа: “Поручик сидел под навесом на палубе, чувствуя себя постаревшим на десять лет”. Как объяснить то, что случилось с ним? Может быть, герой соприкоснулся с тем великим чувством, которое люди называют любовью, и ощущение невозможности потери привело его к осознанию трагичности бытия?

Мучения любящей души, горечь потерь, сладкая боль воспоминаний – такие незаживающие раны оставляет в судьбах бунинских героев любовь, и время не властно над ней.

Особенность Бунина – художника состоит в том, что он считает любовь трагедией, катастрофой, сумасшествием, великим чувством, способным и беспредельно возвысить, и уничтожить человека. «Любовь» у И. А. Бунина многолика и разнообразна: порой несчастна и безответна, порой, наоборот, счастлива и всепоглощающа.

1.2 Философия любви в понимании А. И. Куприна

«Олеся» - первая поистине оригинальная повесть художника, написанная смело, по-своему. «Олесю» и более поздний рассказ «Река жизни» (1906) Куприн относил к своим лучшим произведениям. «Здесь жизнь, свежесть, - говорил писатель, - борьба со старым, отжившим, порывы к новому, лучшему» [5с.12]

«Олеся» - одно из самых вдохновенных повествований Куприна о любви, человеке и жизни. Здесь мир интимных чувств и красота природы сочетаются с бытовыми картинами деревенского захолустья, романтика настоящей любви – с жестокими нравами перебродских крестьян.

Писатель вводит нас в обстановку сурового деревенского быта с нищетой, невежеством, взятками, дикостью, пьянством. Этому миру зла и невежества художник противопоставляет иной мир – истиной гармонии и красоты, выписанный столь же реально и полнокровно. Более того, именно светлая атмосфера большой настоящей любви одухотворяет повесть, заражая порывами

«к новому, лучшему». «Любовь это – самое яркое и наиболее понятное воспроизведение моего Я. Не в силе, не в ловкости, не в уме, не в таланте... не в творчестве выражается индивидуальность. Но в любви» - так, явно преувеличивая, писал Куприн своему другу Ф.Батюшкову [4.с.56].

В одном писатель оказывался прав: в любви проявляется весь человек, его характер, мировосприятие, строй чувств. В книгах великих русских писателей любовь не отделима от ритма эпохи, от дыхания времени. Начиная с Пушкина, художники испытывали характер современника не только социально – политическими деяниями, но и сферой его личных чувств. Подлинным героем становился не только человек – борец, деятель, мыслитель, но и человек больших чувств, способный глубоко переживать, вдохновенно любить. Куприн в «Олесе» продолжает гуманистическую линию русской литературы. Он проверяет современного человека – интеллигента конца века – изнутри, высшей мерой.

Повесть построена на сопоставлении двух героев, двух натур, двух мироотношений. С одной стороны, - образованный интеллигент, представитель городской культуры, довольно гуманный Иван Тимофеевич, с другой – Олеся – «дитя природы», человек, не подвергшийся влиянию городской цивилизации. Соотношение натур говорит само за себя. По сравнению с Иваном Тимофеевичем, человеком доброго, но слабого, «ленивого» сердца, Олеся возвышается благородством, цельностью, гордой уверенностью в своей силе.

Если во взаимоотношениях с Ярмолой и деревенским людом Иван Тимофеевич выглядит смелым, гуманным и благородным, то в общении с Олесей выступают и негативные стороны его личности. Его чувства оказываются робкими, движения души – скованными, непоследовательными. «Боязливое ожидание», «подленькое опасение», нерешительность героя оттеняют богатство души, смелость и свободу Олеси.

Свободно, без особых ухищрений, рисует Куприн облик полесской красавицы, заставляя нас следить за богатством оттенков её духовного мира, всегда самобытного, искреннего и глубокого. Мало найдется книг в русской и мировой литературе, где бы возникал столь земной и поэтический образ девушки,

живущей в ладу с природой и своими чувствами. Олеся – художественное открытие Куприна.

Верный художнический инстинкт помог писателю раскрыть красоту человеческой личности, щедро одаренной природой. Наивность и властность, женственность и гордую независимость, «гибкий, подвижной ум», «первобытное и яркое воображение», трогательную смелость, деликатность и врожденный такт, причастность к сокровенным тайнам природы и душевную щедрость – эти качества выделяет писатель, рисуя обаятельный облик Олеси, цельной, самобытной, свободной натуры, которая редким самоцветом блеснула в окружающей тьме и невежестве.

Выявляя оригинальность, талантливость Олеси, Куприн прикоснулся к тем таинственным явлениям человеческой психики, которые разгадываются наукой по сей день. Он говорит о нераспознанных силах интуиции, предчувствий, о мудрости тысячелетнего опыта. Реалистически осмысляя «колдовские» чары Олеси, писатель высказал справедливое убеждение, «что Олесе были доступны те бессознательные, инстинктивные, туманные, добытые случайным опытом, странные знания, которые, опередив точную науку на целые столетия, живут, перемешавшись со смешными и дикими поверьями, в темной, замкнутой народной массе, передаваясь как величайшая тайна из поколения в поколение» [4.с.76.].

В повести впервые столь полно и выразительно выражена заветная мысль Куприна: человек может быть прекрасным, если он будет развивать, а не губить дарованные ему природой телесные, духовные и интеллектуальные способности.

Впоследствии Куприн скажет, что только с торжеством свободы будет счастлив человек в любви. В «Олесе» писатель приоткрыл это возможное счастье свободной, ничем не скованной и ничем не омраченной любви. По сути, расцвет любви и человеческой личности составляет поэтическое ядро повести.

С удивительным чувством такта заставляет Куприн пережить нас и тревожный период зарождения любви, «полный смутных, томительно грустных ощущений», и её самые счастливые секунды «чистого, полного, всепоглощающего восторга»

[5.с.137], и долгие радостные встречи влюблённых в дремучем сосновом лесу. Мир весенней ликующей природы – таинственной и прекрасной – сливается в повести с не менее прекрасным разливом человеческих чувств.

Светлая, сказочная атмосфера повести не меркнет даже после трагической развязки. Над всем ничтожным, мелким и злым одерживает победу настоящая, большая земная любовь, о которой вспоминают без горечи – «легко и радостно». Характерен завершающий штрих повести: нитка красных бус на углу оконной рамы среди грязного беспорядка спешно покинутой «избушки на курьих ножках». Эта деталь придаёт композиционную и смысловую завершенность произведению. Нитка красных бус – последняя дань щедрого сердца Олеси, память «об её нежной великодушной любви» [5.с.153.].

Цикл произведений 1908 – 1911 годов о любви завершает «Гранатовый браслет». Любопытна творческая история повести. Ещё в 1910 году Куприн писал Батюшкову: «Это – помнишь – печальная история маленького телеграфного чиновника П.П.Желткова, который был так безнадежно, трогательно и самоотверженно влюблен в жену Любимова (Д.Н.- теперь губернатора в Вильно)» [4.с.48]. Дальнейшую расшифровку реальных фактов и прототипов повести мы находим в воспоминаниях Льва Любимова (сына Д.Н.Любимова). В своей книге «На чужбине» он рассказывает, что «канву «Гранатового браслета» Куприн почерпнул из их «семейной хроники». «Прототипами для некоторых действующих лиц послужили члены моей семьи, в частности, для князя Василия Львовича Шеина – мой отец, с которым Куприн был в приятельских отношениях». Прототипом героини – княгини Веры Николаевны Шеиной – была мать Любимова – Людмила Ивановна, которая, действительно, получила анонимные письма, а затем и гранатовый браслет от безнадежно влюбленного в неё телеграфного чиновника. Как замечает Л.Любимов, это был «курьёзный случай, скорее всего анекдотического характера [4.с.57.].

Куприн использовал анекдотическую историю для создания повести о настоящей, большой, самоотверженной и бескорыстной любви, которая «повторяется только один раз в тысячу лет». «Курьёзный случай» Куприн озарил

светом своих представлений о любви как о великом чувстве, равном по вдохновению, возвышенности и чистоте только большому искусству.

Во многом следуя за жизненными фактами, Куприн, тем не менее, придал им иное содержание, по - своему осмыслил события, введя трагический финал. В жизни всё закончилось благополучно, самоубийства не произошло. Драматический финал, вымышленный писателем, придавал необычайную силу и весомость чувству Желткова. Его любовь побеждала смерть и предрассудки, она подымала над суетным благополучием княгиню Веру Шеину, любовь звучала великой музыкой Бетховена. Не случайно эпиграфом к повести поставлена Вторая соната Бетховена, звуки которой звучат в финале и служат гимном чистой и самоотверженной любви.

И всё же «Гранатовый браслет» не оставляет такого светлого и вдохновенного впечатления, как «Олеся». Особую тональность повести тонко подметил К.Паустовский, сказав о ней: «горькая прелесть «Гранатового браслета». Действительно, «Гранатовый браслет» пронизан высокой мечтой о любви, но одновременно в нём звучит горькая, скорбная мысль о неспособности современников к большому настоящему чувству [4.с.77.].

Горечь повести – и в трагической любви Желткова. Любовь победила, но она прошла какой – то бесплотной тенью, оживая лишь в воспоминаниях и рассказах героев. Возможно, слишком реально – бытовая основа повести помешала авторскому замыслу. Может быть, прототип Желткова, его натура не несли в себе той радостно – величавой силы, которая была необходима, чтобы создать апофеоз любви, апофеоз личности. Ведь любовь Желткова таила в себе не только вдохновение, но и ущербность, связанную с ограниченностью самой личности телеграфного чиновника.

Если для Олеси любовь – часть бытия, часть окружающего ее многоцветного мира, то для Желткова, наоборот, весь мир сужается до любви, в чем он признаётся в предсмертном письме княгине Вере. «Случилось так, - пишет он, - что меня не интересует в жизни ничто: ни политика, ни наука, ни философия, ни

забота о будущем счастье людей – для меня вся жизнь заключается только в Вас» [5.с.104]. Для Желткова существует только любовь к единственной женщине. Вполне естественно, что утрата её становится концом его жизни. Ему больше нечем жить. Любовь не расширила, не углубила его связи с миром. В результате трагический финал наряду с гимном любви выражал и другую, не менее важную мысль (хотя, возможно, сам Куприн и не признавал её): одной любовью жить нельзя.

А. И. Куприн — великий художник — запечатлел в произведениях свое представление о любви. Мы можем согласиться с ним или нет, это наше право. К сожалению, и сегодня любовь, прекраснейшее чувство человека, может быть принесена в жертву собственной нерешительности и предрассудкам, как любовь Ивана Тимофеевича к Олесе. Меркантильность и расчет в любви становятся основой взаимоотношений и другая немаловажная подробность: любовь может быть предметом купли-продажи, но, несмотря на это А.И. Куприн дает возможность читателю выбрать, какой будет любовь у каждого человека.

1.3. Черты сходства и различия

Безусловно, это два великих гения, которых нельзя сравнивать, это два абсолютно разных человека со своим мировосприятием. Но их объединяет тема, которая затрагивается в их произведениях – тема любви. О любви можно говорить до бесконечности долго и всё равно всё невозможно охватить, у любви много образов и обликов. Каждому дано познать ту или иную сторону любви. В произведениях Бунина показаны разные сюжеты и картины любви, все они прекрасны и в то же время трагичны. В творчестве Бунина существуют откровенные нотки любви между женщиной и мужчиной, детальное откровение чувств земной любви, в то же время — это нельзя назвать пошлой обыденной платонической любовью, произведения повествуют о чистой любви, не несущей в себе пошлости. Куприн возвышает любовь до небес, он пишет о любви, которая бывает раз в жизни, роковой любви, зачастую трагичной, несущей за собой трагедию в жизнь влюблённых. В свою очередь, у Бунина тоже существует

роковая любовь, со своими трагическими сюжетами, но она более «земная», чем у Куприна.

Произведениям обоих авторов присуща несовместимость счастья влюблённых с современным миром, противоречивость жизни, желание справедливости, счастья, любви, грустное понимание невозможности счастья в этом мире.

В теме любви Бунин раскрывается как человек удивительного таланта, тонкий психолог, умеющий передать состояние души, если можно так сказать, раненной любовью. Писатель не избегает сложных, откровенных тем, изображая в своих рассказах самые интимные человеческие переживания. Особенность Бунина-художника состоит в том, что он считает любовь трагедией, катастрофой, сумасшествием, великим чувством, способным и беспредельно возвысить, и уничтожить человека.

Классическая литература во всех красках раскрывает нам сущность жизни, учит правильному восприятию добра и зла, любви и ненависти. Писатели передают нам, своим читателям, своё понимание этих, столь важных в жизни, вещей. Они не навязывают нам своё мировосприятие, просто открывают глаза на истинную сущность человечества с его злостным отношением ко всему доброму и невинному. Люди используют любовь, доброту, искренность только в корыстных целях, тем самым, губя эти чувства. Я надеюсь, что когда-нибудь люди оглянутся назад и увидят руины чувств, которые они оставили после себя. Человечество идёт по канату, натянутому над пропастью, и самое главное не делать неверных шагов, ведь каждый неверный шаг может оказаться погибельным.

Выводы по главе 1

У Куприна любовь наиболее красивая и благородная. Это мы видим по повести «Гранатовый браслет». В «Гранатовом браслете» дар большой любви представляется «громадным счастьем», единственным смыслом существования для Желткова. Бедный чиновник Желтков отличается от остальных героев силой и тонкостью своих переживаний. Романтическая любовь Желткова к Княгине

Вере Николаевне заканчивается трагически. Бедный чиновник умирает, благословляя любимую женщину перед смертью, он произносит «Да святится имя твое». Герои повестей Куприна всегда мечтательные личности с пылким воображением, но в то же время они непрактичны и не многословны. Эти черты ярче всего раскрываются, когда герои проходят испытания любовью. Желтков молчит о своей любви к княгине Вере, добровольно обрекая себя на страдания и муки.

У Бунина любовь - это не только чувства мужчины и женщины, но и — это любовь к природе, к Родине. Все рассказы Бунина о любви имеют неповторимый сюжет, оригинальных героев. Но объединяет их всех один общий «стержень»: внезапность любовного озарения, страстность и кратковременность отношений, трагический конец. Например, в рассказе «Темные аллеи» перед нами предстают картины обыденности и повседневной унылости. Но вдруг в хозяйке постоялого двора Николай Алексеевич узнает свою молодую любовь- красавицу Надежду. Эту девушку он предал тридцать лет назад. С тех пор, как они расстались, прошла целая жизнь. Оказалось, что оба героя так и остались одинокими. Хотя Николай Алексеевич вполне устроен в жизни, но при этом он несчастен. Жена ему изменила и бросила. Сын вырос очень плохим человеком «без сердца, без чести, без совести», а надежда, которая распрощалась с господами и превратилась из бывшей крепостной в хозяйку частной гостиницы, так и не вышла замуж. Николай Алексеевич когда-то по собственной воле отказался от любви, и наказанием за это стало ему полное одиночество на всю оставшуюся жизнь, без любимого человека и без счастья. Надежда точно так же всю жизнь отдала» свою красоту, свою горячку» любимому человеку. В её сердце по-прежнему живет любовь к этому человеку, но она так и не прощает Николая Алексеевича...

В рассказах Бунин утверждает, что это чувство великое и прекрасное. Несмотря на то, что любовь приносит не только радость и счастье, но и горе, страдания - это великое чувство. И с этим я полностью согласна.

Произведения Бунина и Куприна учат нас видеть настоящее чувство, не упускать его и не молчать о нем, потому что однажды может быть поздно.

Любовь дается нам, чтобы озарять нашу жизнь, чтобы открыть нам глаза. «Всякая любовь - великое счастье, даже если она не разделена».

Тема любви в творчестве Куприна и Бунина...



- ▶ Любовь – одно из самых светлых и прекрасных человеческих чувств. Мечта о счастье, о прекрасной любви – вечные темы в творчестве писателей, поэтов, художников, композиторов. Очень поэтично раскрывают эту тему в своих произведениях замечательные писатели Александр Иванович Куприн и Иван Алексеевич Бунин. Их творчество отличают глубокая человечность чувств, тонкий психологизм в раскрытии характеров, искренний тон повествования, лиризм, непринужденность, естественность.

► Писатели утверждают, что любовь – это талант, который, как и талант поэта или музыканта, дается отнюдь не каждому. Говоря о чудесном даре любви, они показывают в своих произведениях, что любить, может только человек с открытой душой, чистым сердцем, душевной гармонией, готовый ради любви совершить любой подвиг, пойти на мучения и даже на смерть. Писатели приходят к единому мнению, что любовь часто подводит человека к последней, роковой черте – смерти. Это обязательная расплата за счастье. Их произведения объединяет трагичность судеб главных героев.



► Бунин Иван Алексеевич (1870 — 1953) русский писатель, почетный академик. Родился 10 октября в Воронеже в дворянской семье.

- ▶ Почти все произведения Бунина о любви кончаются разлукой, смертью, предательством, изменой. В рассказе «темные аллеи» автор повествует о любви огромной по своей силе и, увы, неравной по социальному положению влюбленных. В «Солнечном ударе» зародившаяся любовь, превратившаяся в страсть, приходит несвоевременно, и героям приходится расстаться.



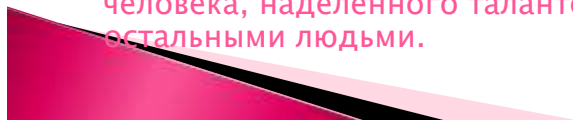
- ▶ **Алекса́ндр Ива́нович Купри́н** (1870 — 1938)
- ▶ Родился 26 августа в городе Наровчат Пензенской губернии в семье мелкого чиновника



- ▶ В творчестве Куприна в каждом из героев есть сходные черты: душевная чистота, мечтательность, пылкое воображение, соединённая с непрактичностью и безволием. И яснее всего раскрываются они в любви чистотой. Готовность погибнуть ради любимой женщины, романтическое поклонение, рыцарское служение ей и в то же время недооценка себя, неверие.



- ▶ В произведениях Куприна любовь и трагедия так же идут рука об руку. Подтверждение тому такие повести, как «Гранатовый браслет», где неразделенное чувство главного героя, подталкивает его к смерти; «Олеся», где героиня – «ведьма» вынуждена расстаться с любимым и бежать из родного леса, гонимая суеверными жителями; «Поединок», где добрый и простодушный герой погибает из-за расчетливости любимой, так и не познав счастливой любви. Но, не смотря на неизбежность трагедии, настоящая любовь, в творчестве обоих писателей, предстает как чувство чистое, бескорыстное, самоотверженное, не жаждущее награды, ради которого можно терпеть любые лишения. Писатели воспевают любовь, противопоставляя ее ненависти, вражде, недоверию, равнодушию, и превознося человека, наделенного талантом любить над остальными людьми.



► Иван Бунин и Александр Куприн – тонкие психологи, умеющие передать состояние души, раненной любовью. Любовь в их творчестве представляется вечной, несмотря на ее кратковременность, мимолетность. Она становится смыслом жизни, самым ярким и счастливо–трагическим воспоминанием. Писатели утверждают, что любовь – чувство высокое и прекрасное, и человек, способный любить, духовно богат и высоконравственен.



Через всё творчество этих двух русских писателей проходит тема чистого и прекрасного чувства. "Всякая любовь – великое счастье, даже если она не разделена" – эти слова из рассказа "Тёмные аллеи" Бунина могли бы повторить все герои.



ЗАКЛЮЧЕНИЕ

Бунин и Куприн – писатели, в творчестве которых ярко раскрывается образ идеальной любви. Для них характерно пристальное внимание ко всем сторонам этого чувства: как возвышенным, так и чувственным, «земным», за что обоих нередко упрекали в излишней натуралистичности любовных сцен. И для Бунина, и для Куприна любовная коллизия становится отправной точкой для размышлений о природе человека, о закономерностях существования человечества, о краткости жизни и неотвратимости смерти. Несмотря на разницу в мировосприятии, в их взглядах прослеживаются общие черты: любовь изображается как всепоглощающая стихия, перед которой не властен человеческий разум. Она приносит с собой возможность приобщения к тайнам Бытия, осознание уникальности каждой человеческой жизни, ценности и неповторимости каждого прожитого мгновения.

Но у Бунина любовь, даже идеальная, несет на себе печать разрушения и смерти, а Куприн воспевает ее как источник созидания. Для Бунина любовь – это «солнечный удар», мучительный и блаженный, для Куприна – преображенный мир, исполненный глубочайшего смысла, лишенный суеты повседневности. Куприн, свято веруя в изначально благую природу человека, наделяет его возможностью стать в любви совершенным. Бунин же исследует «темные аллеи» человеческой души и сопоставляет трагизм любви с трагедией человеческого рода. Но и для Куприна, и для Бунина истинная, идеальная любовь – это всегда высшая, предельная точка жизни человека. Голоса обоих писателей сливаются в «страстную хвалу» любви, «которая одна дороже богатства, славы и мудрости, которая дороже самой жизни, потому что даже жизнью она не дорожит и не боится смерти».

Любовь в русской литературе изображается как одна из главных человеческих ценностей. По мнению Куприна, «не в силе, не в ловкости, не в уме, не в творчестве выражается индивидуальность. Но в любви!» [1.с.78].

Необычайная сила и искренность чувства свойственна героям рассказов Бунина и Куприна. Любовь как бы говорит: «Там где я стою, не может быть грязно».

Естественный сплав откровенно чувственного и идеального создают художественное впечатление: дух проникает в плоть и облагораживает ее. Это, по моему мнению, и есть философия любви в подлинном смысле.

Творчество, как Бунина, так и Куприна привлекают своим жизнелюбием, гуманизмом, любовью и состраданием к человеку. Выпуклость изображения, простой и ясный язык, точный и тонкий рисунок, отсутствие назидательности, психологизм характеров – все это сближает их с лучшей классической традицией в русской литературе.

Они напоминают не столько о том, что «любовью дорожить умеете», сколько о сложности жизни в мире свободы и кажущейся вседозволенности. Эта жизнь требует большой мудрости, умения трезво глядеть на вещи. Она требует также и большей психологической защищённости. Истории, о которых нам поведали современные авторы, безусловно, аморальны, но материал подан без отвращающего натурализма. Акцент на психологии, а не на физиологии. Это невольно напоминает о традициях великой русской литературы.

«Любовь» имеет множество различных воплощений и смысловых граней в творчестве обоих авторов. В произведениях И. А. Бунина и А. И. Куприна «любовь» предстаёт необычайно сложным и многогранным явлением: тема любви занимает в творчестве писателей ключевое, можно даже сказать основополагающее место. Бунинская «любовь» отличается силой предопределения человеческого поведения и поступков, двойственностью и неоднозначностью, таинственностью. В произведениях русского классика «любовь» нередко предстаёт в виде дьявольского искушения, наваждения, горько-сладкого плода познания; она глубока, порой трагична и несчастна, но при этом – все подчиняющая и бессмертна.

Произведения же А. И. Куприна пронизаны свойственной автору любовью к естественным людям. Несмотря на то, что чаще всего любовь для автора трагична, она является для героев величайшим счастьем. Они понимают друг друга на эмоциональном уровне, биофизическом. У А.И. Куприна лики «любви»

зачастую грустны и печальны, изъедаемы болью и несчастьем от разлуки с возлюбленной.

Таким образом, из описанного выше можно заключить, что понимания «любви» И. А. Буниным и А. И. Куприным во многом сходны, но все же демонстрируют тонкие различия в восприятии и трактовании великими писателями литературы XX века.

Список использованной литературы:

1. Агеносов В.В. Русская литература XX века.- М.: Дрофа, 2012.
2. Бунин И.А. Стихотворения. Повести. Рассказы.- М.: Дрофа: Вече, 2013.
3. Иваницкий В.Г. От женской литературы - к « женскому роману».-
Общественные науки и современность №4, 2015.
4. Крутикова Л.В .А. И. Куприн.- М.:Дрофа, 2012.
5. Куприн А.И.Повести. Рассказы. – М.: Дрофа: Вече, 2013.
6. Матвеева А Па – де –труа. Повести. Рассказы. – Екатеринбург, «У-
Фактория», 2014.
7. Ремизова М.П. Здравствуй, проза молодая...- Знамя №12, 2014.
8. Славникова О.К.Запретный плод – Новый мир №3, 2013.
9. Сливицкая О.В. О природе бунинской «внешней изобразительности». –
Русская литература №1, 2014.
10. Щеглова Е.Н. Л.Улицкая и ее мир.- Нева №7, 2013(с.183-188)

Значение концепта «любовь»	Словесное воплощение концепта в прозе И.А. Бунина
Независимости, всеилия	«Он был очень влюблен, а когда очень влюблен, всегда стреляют в себя...» («Часовня»).
Вечности, настоящее и будущее не может быть однозначно	«С годами все проходит. У многих-может быть, но не у нее...» («Темные аллеи»).
«Прекрасной, мимолетной гостье на нашей земле»	«Она была загадочна, непонятна для меня, странны были и наши с ней отношения – совсем близки мы все еще не были; и все это без конца держало меня в неразрушающемся напряжении, в мучительном ожидании – и вместе с тем я несказанно счастлив каждым часом, проведенным возле нее» («Чистый понедельник»).
Временности, мимолетности	«Любовь, молодость – всё, всё. История пошлая, обыкновенная. С годами всё проходит» («Темные аллеи»).
Влияния на человека (любовь навсегда остается в памяти)	«Молодость у всякого проходит, а любовь – другое дело» («Темные аллеи»).
Безграничности, невозможности скрыть от чужих глаз	1. «Чаша его любви была полна с краями. И так же осторожно носил он её в себе и следующие дни, тихо, счастливо ожидая нового письма» («Митина любовь»); 2. «Рассказчик смотрит на неё с обожанием. Она замечает это и искренне удивляется: он действительно любит её так сильно» («Чистый понедельник»).
Ненависти, ревности, слепости	«Я не могу жить без тебя, за одни эти колени, за юбку, за валенки готов отдать жизнь!» («Муза»).
Трагедии	1. «Он поцеловал ее холодную ручку с той любовью, что остается где-то в сердце на всю жизнь, и она, не оглядываясь, побежала вниз по сходням в грубую толпу на пристани» («Темные аллеи»); 2. «Эмиль осыпает любимую цветами и дважды стреляет ей в висок» («Сын»).
Тоски, томления	«Есть, брат, женские души, которые вечно томятся какой-то печальной жаждой любви и которые от этого от самого никогда и никого не любят» («Сны Чанга»).
Неспособности противостоять чувству	1. «Я боюсь, что я для тебя становлюсь как воздух: жить без него нельзя, а его не замечаешь. Разве не правда? Ты говоришь, что это то и есть самая большая любовь. А мне кажется, что это значит, что тебе теперь одной меня мало» («Лита»); 2. «Когда ты любишь, никакими силами никто не заставит тебя верить, что может не любить тебя тот, кого ты любишь» («Сны Чанга»).
Сравнима греху	«Вероятно, у каждого из нас найдется какое-нибудь особенно дорогое любовное воспоминание или какой-нибудь особенно тяжкий любовный грех» («Темные аллеи»).
Приносит страдание	1. «Все, все требуют моего тела, а не души...» («Митина любовь»); 2. «Он чувствовал такую боль и ненужность всей своей жизни без неё» («Солнечный удар»).
Взаимности	«Он тоже сильнее привязывается к девушке, которая подарила ему такое неожиданное счастье» («Таня»).

Значение концепта «любовь»	Словесное воплощение концепта в прозе А.И. Куприна
Чистая, искренняя	«Подумай обо мне, и я буду с тобой, потому что мы с тобой любили друг друга только одно мгновение, но навеки» («Гранатовый браслет»).
Вечности	1. «Он любил тебя, а вовсе не был сумасшедшим. Любовь — это талант» («Гранатовый браслет»); 2. «Я знаю, что не в силах разлюбить её никогда...» («Гранатовый Браслет»).
Сильнее всех расстояний и любых временных промежутков, человеческих предрассудков, любовь сильнее смерти	1. «Подумайте, что мне нужно было делать? Убежать в другой город? Все равно сердце было всегда около Вас, у Ваших ног, каждое мгновение дня заполнено Вами, мыслью о Вас, мечтами о Вас» («Гранатовый браслет»); 2. «... ради любви к нему она готова перебороть это суеверие» («Олеся»).
Одухотворенная природой	«Также привлекал меня в Олесе и некоторый ореол окружавшей ее таинственности, суеверная репутация ведьмы, жизнь в лесной чаще среди болота и в особенности – эта гордая уверенность в свои силы, сквозившая в немногих обращенных ко мне словах» («Олеся»).
Влияния на человека (любовь навсегда остается в памяти)	«В посвящении обнаруживается роковая ошибка: вместо «О» стоит «Ю» (таковы сила первой любви)» «Истинная любовь, она, как золото, никогда не ржавеет и не окисляется» («Юнкера»).
Приносит страдание	«Теперь этот гордый, свободолюбивый человек отдал бы всю свою гордость, и свою свободу за возможность на один только миг увидеть брошенную им женщину» («Сильнее смерти»).
Слепости	1. «Она видела в нем необычное, верховное существо, почти бога...Она пошла бы в огонь, если бы ему вздумалось приказать» («Allez!»); 2. «В ее душе зарождается презрение, разрушающее любовь к «её идолу»» («Впотьмах»).
Трагедии	1. «Так посетила царя Соломона — величайшего из мудрейшего из мудрецов — его первая и последняя любовь» («Суламифь»); 2. «Любовь должна быть трагедией. Величайшей тайной в мире! Никакие жизненные удобства, расчеты и компромиссы не должны ее касаться» («Гранатовый браслет»).
Боли	«На ближайшем полковом балу Ромашов говорит любовнице, что все кончено. Петерсониха клянется отомстить.» («Поединок»).