

Министерство образования Красноярского края  
краевое государственное бюджетное профессиональное  
образовательное учреждение  
**«АЧИНСКИЙ ТОРГОВО-ЭКОНОМИЧЕСКИЙ ТЕХНИКУМ»**

**Методическая разработка**  
по дисциплине «Литература»  
по теме: «Путь к художественному слову»

Составила преподаватель  
русского языка и литературы  
Н.П. Миргородец

**Ачинск, 2016**

## ЦЕЛЬ:

1. Научить учащихся пониманию литературного произведения и образов через графическое восприятие сценического пространства, учиться раскладывать каждое движение на составляющие, на отдельные такты, подчиняясь метрическому измерению.

2. Помочь учащимся глубже осмыслить художественное произведение в целом «увидеть» гармонию этого целого.

План проведения работы с текстом романа Л. Н. Толстого «Война и мир»

Тема: «Путь к художественному слову».

### Воспитательные цели:

1. Научить студентов пониманию литературного произведения и образов через графическое восприятие сценического пространства, учиться раскладывать каждое движение на составляющие, на отдельные такты подчиняясь метрическому измерению.

2. Помочь студентам глубже осмыслить художественное произведение в целом, «увидеть гармонию этого целого».

3. Научить аргументирование вести диалог, монолог, полилог, обогащать повседневную речь студентов языковым многообразием грамматической структуры,

Форма проведения: Чтение и анализ художественного произведения.

Работа с текстом.

### Наглядные пособия:

1. Тексты романа «Война и мир».

2. Иллюстрации к роману,

3. Фрагменты из к\ф «Война и мир».

4. Цитатный материал.

5. Таблицы, схемы.

6. Музыкальные записи произведений П. И. Чайковского.

Межпредметные связи: История России, история и литература зарубежных стран, музыка, живопись.

### Технические средства:

1. Проигрыватель.

2. Магнитофон.

3. Киноаппарат.

### Подготовительный этап:

1. Подготовка текстов романа «Война и мир».

2. Подбор глав романа «Война и мир».

3. Оформление классной доски.

4. Выбор музыкальных произведений.

5. Выставка картин, иллюстраций

I. Организационный момент 1 - 2 минуты.

II. Работа на уроке с текстами художественного произведения «Война и мир» (5 уроков):

- Вступительное слово преподавателя.
- Анализ домашнего задания.
- Беседа по вопросам, предполагающим знания определенного, дозированного объема текста.

- Работа с опорными схемами — конспектами:

ОСК «Андрей Болконский»

ОСК «Наташа Ростова»

ОСК «Пьер Безухов»

ОСК «Платон Каратаев»

ОСК «Наполеон»

ОСК «Кутузов»

ОСК «Дубина народной войны»

- Показ фрагментов из к\ф «Война и мир».
- Исполнение музыкальных произведений.

III. Подведение итогов - 5-6 минут.

Художественное произведение — это узел, в который «завязаны» различные сюжетно-тематические линии. ОСК — не что иное, как попытка распутать этот узел, разложить его на составляющие части, причем каждая из них также допускает возможность аналогичного распутывания. Учитель среди схемы должен указать ребятам место той темы, над которой в конкретный момент идет работа. Лучше это сделать в начале урока, т.к. всегда идти легче вперед, когда имеешь ясное представление о том, где находишься. Но это не значит, что надо сразу же раскрыть все карты. Речь идет всего лишь об определении ОСК позиции пока еще нейтральной информации, которую ребята получили, прочитав накануне урока заданный текст. Тема оформляется несколько позже.

Нет смысла сразу проходить все темы, которые охватывает опорная схема - конспект, важно остановиться на одной-двух магистральных, оставив ученикам перспективу добровольно и самостоятельно разобраться с остальными. Когда комбинация строк отработана для работы по одной теме, желательно внимание учеников сконцентрировать на разборе какой-то другой, одной, ведущей стрелки, остальные же использовать при попутном анализе, который ставится как бы фоном для рассматриваемых тем. При соблюдении этого условия урок приобретает четкость и глубину, позволяет сосредоточиться на главном.

Как планировать очередность тем в работе на ОСК? Прежде всего надо учитывать логику внутреннего движения, содержание художественного произведения и не нарушать её.

Что касается домашнего задания, которое задается ребятам накануне занятия по схеме, то оно имеет свои особенности. Учитель должен заранее продумать серию вопросов над которыми им придется размышлять дома. Но они не подводят итог изучению материала, а предваряют его, являются ключом к нему. На уроке сначала предьявляются описание всей ОСК в качестве минимального исходного знания, затем начинается беседа по вопросам и одновременно на схеме определяется место той темы, к изучению которой школьники приступают. С её содержанием ребята знакомятся благодаря вопросам, которые предполагают знание определенного, дозированного объема текста. Они и есть главное методическое средство. Перед учащимися ставится задача отвечать репликами героям художественного произведения, его монологическими высказываниями, авторскими и философскими рассуждениями, или описанием поступка, характера персонажа и т.п. Это необходимо делать из урока в урок, создавая культ художественного текста. При этом ребята учатся аргументированно вести диалог, монолог, полилог, великий и могучий русский язык наших классиков господствует на уроке, повседневная речь учащихся обогащается языковым многообразием грамматической структуры. Чтобы максимально полно представить методику работы по опорным схемам-конспектам, привожу поурочное планированное изучение романа Л.Н.Толстого «Война и мир» с тематическим указателем. При этом сразу же хочу внести ясность: вопросы сугубо литературного характера в отдельный урок не выделяются,

считая, что более логично для всего этого найти место в процессе прообразного анализа художественного текста т.к. нет смысла давать разного рода характеристики литературным героям, соотносить их с реально живыми людьми, проводить нравственные параллели, когда учащиеся еще не прочитали, не изучили текст. Итак, на изучение романа отводится шестнадцать часов. Из них 5 на дополнительную работу. Под этим подразумевается следующее: ОСК помогают экономно распределить учебное время при нормальном, рабочем режиме урока. В результате, освободившиеся часы я использую на дополнительную работу. В процессе её осуществляется изучение тех тем, которые я считаю первостепенными, и оставить на самостоятельное изучение учащимся не могу. (Например: «Семейство Ростовых», «Представители салона Анны Павловны Шерер и судьба России»). Является философская и гражданская позиция писателя через актуализацию внимания к межсхемным связям. Для примера этого вида работы опишу часть урока, проведенного после разбора: сквозной темы, изучаемой с помощью ОСК. В данном случае учителю важно обсудить проблему одухотворенности любимой героини Толстого. Что влечет за собой отсутствие этого качества? Как его выявлять в себе? Как воспитать? Насколько это важно для человека, нам подсказывает случай с Тяпушкиным, героем очерка Глеба Успенского «Выпрямила» грациозная статуя в образе Венеры Милосской и простой человек перед ней «пораженный чем-то необычайным, непостижимым».

Я в оба глаза глядел на эту каменную загадку, допытываясь, отчего так вышло? Что это такое? Где и в чем тайна этого твердого, покойного, радостного состояния всего моего существа, неведомо как, влиявшего на меня? - спрашивает вдруг Тяпушкин у самого себя и в то же время чувствует как все еще «расширяется», выпрямляется, свежестью и спокойствием наполняется» под впечатлением статуи его израненная в сутолоке жизни душа. С этого дня он почувствовал не то что потребность, а прямо неизбежность самого так сказать безукоризненного поведения. Давайте задумаемся, насколько часто в практике учителя литературы случается такое, когда кто-нибудь из его учеников «наталкивается» на удивительную фразу в художественном тексте изучаемого произведения и изумляется открывшемуся смыслу, или во время посещения картинной галереи останавливается в задумчивом молчании перед полотном прославленного художника, пытаюсь разгадать тайну его притягательности. Нет, не часто нас радуют ученики обостренным восприятием прекрасного. Этому надо научиться.

«...Соня! Соня!... Ну, как можно спать! Да ты посмотри, что за прелесть! Ах, какая прелесть! Да проснись же, Соня! Ведь эдакой прелестной ночи никогда, никогда ещё не бывало...! — это говорит Наташа Ростова. А вот как её оценивают мои ученики:

- Стоит ли ради черного неба и обыкновенных звезд так инфантильно вести себя.-..

- А в этом случае... Наташа говорит: «Что за луна!... Ах, какая

прелесть!... Так бы вот села на карточки, вот так, подхватила бы себя под коленки крепко, как можно туже, натужиться надо, -и полетела бы».

Процитированный отрывок из романа, кажется еще больше утверждает ребят в их мнении, и кто-то из них с радостью ставит точку:

- Вот и Вера, увидев влюбленных, не замедлила тут - же сказать: «Очень глупо...Мне совестно за вас». Но в то же время я чувствую, что ребята вроде бы насторожены: если я согласен с ними, тогда зачем весь разговор? Этого момента я ждал. Ради него шел на урок, помня слова В.А.Сухомлинского: «...понимаю мастерство воспитания так, что каждое прикосновение воспитателя к своему питомцу является в конечном итоге побуждением к труду души. Чем тоньше и нежнее оно, это побуждение, тем больше силы исходящие из глубины души, тем в большей мере становится маленький человек воспитателем самого себя. Заметим, что безвольные, беспринципные люди, готовые склониться туда, куда ветер веет, воспитываются как раз там, где воспитатель не имеет представления о том, что такое труд души, как прикасаться к тем самым чутким её уголкам, которые мы называем человеческим достоинством, самолюбием. Если вы хотите, чтобы маленький человек уважал себя, умеите, образно говоря, задавать ему уроки».

- Да, вроде бы смешно и глупо — рассуждаю я. — Но давайте вспомним, что ответила Вере Наташа? Ребята оживляются, листают страницы книги:

- «Ты этого никогда не поймёшь, потому что ты никогда не любила, у тебя сердца нет, твоё первое удовольствие - делать неприятности другим».

- Никогда никого не любила, сердца нет — поэтому и не можешь понять, поэтому доставляешь другим неприятности. Все в классе оказывается согласны с этими наблюдениями. Какая же Наташа?

- Не так уж она неумна, если хорошо понимает Веру и Берга... Пьер называет её обворожительной... В мышлении ребят происходит «переворот»: они судят теперь иначе, менее предвзято. Кто-то уже и опровергает ранее сказанное:

- «Пьер Безухов — человек большой души. Поэтому он ценит в Наташе прежде всего не рассудок, а её душу, её очарование, называет её «редкой девушкой», «сокровищем».

- Она потому и «редкая», что он больше и не встречал людей с живой душой, правда, кроме Андрея Болконского.

Ребята отвечают, используя текст: «Наташа по просьбе князя Андрея, подошла к клавишам и стала петь. Князь Андрей стоял у окна и слушал её. В середине фразы князь Андрей замолчал и почувствовал, что неожиданно к его горлу подступают слезы, возможность которых он не знал за собой. Он посмотрел на поющую Наташу, и в душе у него произошло что-то новое, счастливое. Он был счастлив, и ему вместе с тем было грустно. Ему решительно не о чем было плакать, но он плакал. О чём? О прежней любви? О маленькой княгине? О своих разочарованиях? О своих надеждах на будущее? Да и нет. Эта противоположность томила и радовала его во время

её пения.

- Андрей полюбил Наташу... Духовность в нём обнажилась... - ребята пытаются понять этот отрывок. - Князь Андрей даже говорит: «Весь мир разделен для меня на 2 половины: одна — она и там все счастье, надежда, свет. Другая половина - всё, где её нет, там всё темнота.

- Да и брат Наташи, Николай Ростов - такой же человек! - говорю я. Давайте вспомним эпизод, когда Наташа танцует в доме дядюшки. «Как только она стала, улыбнулась, торжественно - гордо и хитро -весело, первый страх, который охватил было Николая и всех присутствующих, страх, что она не то сделает прошел, и они уже любовались ею. Николай, дядюшка, и все рядом с Наташей видели не просто её пляску, какие-то танцевальные приёмы, а любовались её. Но почему?

- «...Всё. Что было и в Анисье, и в отце Анисьи, и в тетке, и в матери, и во всяком русском человеке», увидели они в Наташе, - сразу же отвечают ребята.

- Это всё чувствовал в ней Николай ещё раньше, когда Наташа училась петь. Однажды он услышал её голос и широко раскрыл глаза: «Что ж это такое? - подумал... Что с ней случилось? И вдруг весь мир для него сосредоточился в ожидании следующей ноты, следующей фразы и все в мире случилось разделенным на три темпа. Эх, жизнь наша дурацкая! — думал Николай. — Все это: и несчастье и деньги, и Долохов, и злоба, и честь - всё это вздор... а вот оно, настоящее...!

- Правда, вот оно, настоящее, которое не есть, а должно быть: «Из коридора стали слышны звуки балалайки, на которой играл, очевидно, какой-нибудь мастер этого дела! Наташа уже давно прислушивалась к этим звукам и теперь вышла в коридор, чтобы слышать их яснее.

- Как хорошо! Право, отлично, - сказал Николай с некоторым невольным пренебрежением, как будто ему совестно было признаться в том, что ему были очень приятны эти звуки.

- Как отлично? - с упреком сказала Наташа, чувствуя тон, которым сказал это брат. - Не отлично, а это прелесть, что такое! - Ей так же, как грибки, мёд, так и эта песня казалась ей в эту минуту верхом музыкальной прелести. Я рад, что ребята начинают смотреть на жизнь глазами главной героини.

А теперь предлагаю на суд коллег семь опорных схем - конспектов, которые я использую при изучении романа Льва Николаевича Толстого «Война и Мир».

### **ОСК «Андрей Болконский»**

Четыре взлёта испытывал в своей жизни Андрей Болконский. Это битва при Аустерлице, где он был близок к осуществлению своих честолюбивых мечтаний, творческое участие в реформах Сперанского, давшее ощущение преобразования жизни, познание европейской свободной жизни, и героический 1812 год, открывший действительный смысл бытия. Но были у князя Андрея и три катастрофических падения: разочарования,

постигшие его под небом Аустерлица, поражение Сперанского, не получили продолжения его «европейские» замыслы «сожженные» изменой Наташи Ростовой. Какие же силы поднимали князя Андрея Болконского, возвращали заново к жизни?

Это дружба с Пьером Безуховым;  
Любовь к Наташе Ростовой;  
Чувство мести к Анатолю Курагину.

Три человеческие силы работали вхолостую, так как что-то постоянно мешало им. Посмотрим на среднюю линию - символ посредственной жизни. Она не свойственна Болконскому, и тем не менее в его судьбе имеет свое начало и конец. Жажда славы превращает жизнь князя Андрея Болконского в цепь одухотворенных одержимостей и катастрофических разочарований. Но вот вошёл в неё 1812 год очередного падения не происходит. Что случилось? Открылась вдруг Андрею истина: вся его жизнь - ложь, и все живут во лжи. Впереди его взлётов игла, корысть, потому не было ему счастья. И вот два вывода:

1. нужно «жертвовать собою ради любви», а не мечтать о ней.
2. не жажда славы или мести должны вести человека на войну, а мысль об отечестве. Вот воздействие какой «высоковольтной молнии» ему пришлось • испытать, чтобы осознать это. Отняла она у него все силы. И встал перед Андреем тупик...

### **ОСК «Наташа Ростова»**

В центре - сама Наташа. Она как родник чистой воды в болоте - все гнилое, нездоровое отталкивает к берегу. Берга Сразу, Анатоля Курагин на какое-то время вторгается в её судьбу, но и он обречен... Борис Друбецкой, брат Николай, княжна Марья не делают погоды в её жизни, но они рядом с нею, им хорошо возле неё. Борис хотел забыть Наташу, но увидел после разлуки - и не смог; брат Николай любит её русской натурой всю жизнь; она приятна Марии, позже их свяжет крепкая дружба. Зависимость княжны от Наташи сильнее, потому и орбита стрелки, обозначающей её, предполагается больше, у Николая меньше, Борис вообще проигрывает в сравнении со всеми...

Андрей и Пьер при помощи Наташи возрождаются, крепко встают на ноги, помогая и её родничку окрепнуть. По-настоящему Наташа счастлива с Андреем, Пьером. Путь её с Андреем не такой уж длинный, взаимовлияние прерывает его гибель, поэтому изгиб стрелки короче по сравнению с линией Пьера, которому с ней идти по жизни до конца.

### **ОСК «Пьер Безухов»**

Пьер был воспитан в Европе. В Петербург он приехал, исполненной любовью ко всем людям и сочувствующий республиканским идеям. Первое дело ему в попутчики по жизни Анатоля, Элен, Андрея. Второе - только дружбу Андрея. Позже Пьер поймет, что Анатоля и Элен заведут его в тупик. И вся его духовность сконцентрируется на дружбе с Андреем. Под влиянием

князя Болконского, Пьер начинает искать свой путь в жизни. Но мастерство, к которому он придёт, не оправдывает его надежд. Устойчивой натуре Пьера вполне хватает сил, чтобы начать новый поиск. 1812 год даст ему возможность после ученичества, проб и ошибок обрести зрелость, убеждения, социальную позицию. Приобретения 1812г. - это познание философского мира Платона, любовь Наташи, гордость и боль за народ российский, которые приведут его к участию в создании тайного общества. Дальнейшая судьба Пьера нам не известна. Но те, кто вышел на Сенатскую площадь, не боялись возможного поражения, так как «выучились видеть великое, вечное и бесконечное», имели верных друзей и помнили о народе, спасшем отечество.

### **ОСК «Платон Каратаев»**

О немолодом русском солдате, с которым Пьер Безухов познакомился в плену, т.е. о Платоне Каратаеве, Л.Н.Толстой говорит так: «...жизнь его, как он сам смотрел на неё, не имела смысла как отдельная жизнь. Она имела смысл только как частица целого, которое он постоянно чувствовал...». Иначе говоря, Платон Каратаев — это круглая капелька шара, олицетворяющего все человечество, это и артерии, питающие его душу. Они сливаются в одной точке, в черте, обозначающей «символ» России. Именно поэтому в Платоне, таком русском человеке, проявляется особая широта натуры, вмещающая в себя устремление всех народов земли. У него истинно народный взгляд на жизнь: крестьянское - важнее солдатского, мир - дороже войны. Этим образом писатель выразил своё отношение к основам бытия. Гибель Платона для человечества небольшая потеря. Отсутствие открытого протеста, пассивность Каратаева объясняются его внутренней верой в то, что в жизни в конце концов побеждают добрые силы, надо только потерпеть и надеяться. Но история и природа творят своё жестокое дело — гибель Платона Каратаева вызывает протест, отрицание пассивности, как жизненной позиции.

### **ОСК «Наполеон»**

Наполеоновская тема в романе сцеплена с курагинской. В исторической судьбе народов Наполеон играет ту же роль, что Курагины - в частной жизни людей. Как в первом, так и во втором случае «нельзя было знать, что хорошо, что дурно, что разумно и что безумно». Но Анатолий Курагин «дурак». Он, провозгласивший высокие идеалы равенства и братства, идеалы республики, сначала понравился своему народу, с идеями добра и правды начнёт триумфальное шествие по территориям других государств, как бы совершая круг почёта в Европе. Но в конце концов, он захочет абсолютной правды, и погубит свою армию, в катастрофу ввергнет свой народ. Вот какое крутое падение ему придется пережить. А причиной всему, взгляните внимательнее в конспект, огромное «я» во всех его начинаниях: «нет величия там, где нет простоты, добра и правды».

### **ОСК «Кутузов»**

Кутузов в 1805г. предстает перед нами умудренным опытом учеником Суворова. Это именно он, Кутузов, своими правильными действиями и распоряжениями спасает русскую армию после капитуляции Москвы, и сдачи Вены Наполеону. Но при этом видно, что никакого сражения, на этой, чуждой русскому духу земле он проводить не хочет. Он - как могучая пружина, которая готова в победную минуту распрямиться, но пока постоянно сдерживается. И вот героический 1812 год: отечество в опасности. Происходит подлинный взрыв полководческого таланта Кутузова, это именно он, который не любит громких слов посылал Багратиона задержать француза, напутствует его патетической фразой: «Благословляю тебя на великий подвиг!». Это он приказывает оставить Москву, говоря, что всё равно заставит поверить французов в силу русского оружия. Он первым понимает значение бедствий французов после Бородино, и пожалуй продолжает утверждать, что Бородинское сражение было победой. Это он употребляет все свои силы, на то, чтобы удержать русскую армию от бесполезных сражений, т.к. понимает: поле бегства врага из Москвы бессмысленно «утерять свои войска для уничтожения французских армий, уничтожавшихся без внешних причин...». Во всех своих начинаниях именно он наиболее полно выражает волю и дух русского народа. Именно на это время приходится максимальное, победное, растяжение «пружины» и его полководческого дара 1812 года. С изгнанием врагов с территории отчизны и вступлением русских войск в Европу, с началом европейской кампании эта «пружина» Кутузова уже ослабла. Снова, как и в 1805 году, эта отечественная война уже была также необходима, как необходим был Кутузов для спасения и славы России. Вот таким был человек, который «...против воли государя и по воле народа... был избран главнокомандующим...».

### **ОСК «Дубина народной войны»**

Как показано в романе, партизанское движение в дни Отечественной войны 1812г. началось со вступления неприятеля в Смоленск. По мере продвижения французов к Москве, оно ширилось, качественно преобразовывалось. Бородино — Москва — вокруг них партизанское движение сконцентрировалось, выстояло, а потом и повернуло вслед за отступившим неприятельским войском. В этом обратном направлении партизанская война пошла на убыль, т.к. если они «бежали так быстро, как только могли». Бессмысленно было становиться на дороге людей, всю свою энергию направивших на бегство. Оставалось одно - повернуть врагов на старую Смоленскую дорогу. Вот почему такой поворот крутой и могучий, совершило народное движение. На схеме оно выглядит как настоящая «дубина», которую поднял народ и со страшной силой обрушивал на французов, пока не погибло все нашествие. В центре этой изображенной писателем народной войны - образ Тихона Щербатого. Он вполне ясен и особого пояснения не требует.

## Методические указания

Четыре ОСК — простые, т.е. на работу с каждым из них хватит по одному учебному часу. Остальные три конспекта - сложные; на каждый приходится выделять по три часа, при условии, что название одного конспекта должно пониматься учителем не как отдельная тема, которую надо так долго обсуждать, а как обобщенный опорный сигнал, включающий в себя родственные ему по содержанию темы романа.

Иногда учителя, побывавшие на отдельных моих уроках, не видевшие всей системы моих вопросов, задают мне вопросы: «Наташа Ростова» - почему на вашем конспекте не обозначен образ Василия Денисова, который полюбил её мгновенно и даже сделал ей предложение? - или: Тихона Вы указали на ОСК, а Денисова и Долохова - нет, хотя именно они были организаторами партизанского движения? - и т.п.

Отвечу на эти вопросы так: нельзя допускать, чтобы ОСК был доверху забит знанием и ребятам ничего не оставалось от творчества. Что же тут осталось от литературы? Конспект «Наташа Ростова» - это один из вариантов начала работы над романом. Вот когда ученики будут «наращивать» этот «остов» живой тканью текста, они вспомнят и Василия Денисова. Каждый ОСК - это всего лишь начало разных тем, ориентир в дальнейшем поиске путей развертывания текста. Разобрав все намеченные темы конспекта «Пьер Безухов», я например, задаю такой вопрос: А есть ли в романе еще герои, которые ищут и находят себя, свой путь в жизни? И тут мы говорим о Долохове. Каждый учитель понимает, какую важную роль играет этот образ в романе: гуляка, безоглядный дуэлянт, этот человек «выпрямляется», когда встает вопрос жизни и смерти отечества, Что касается Тихона Щербатого, то на мой взгляд, - это не образ, а символ, олицетворяющий в себе всю мощь ударов «дубины народной войны». Ну а о героях этой войны учитель будет говорить с ребятами, развивая тему ОСК.

Таким образом, семь ОСК представляют собою не академический разбор романа, а являются лишь подходом к целостному изучению произведения в рамках школьной программы. Причем, освобождая школьников от рутинной работы по выявлению логики взаимосвязей героев и событий, они дают возможность углубиться в текст, уделить больше времени по анализу, чувствами и мыслями настроиться на художественное слово.

Теперь, что касается данных ОСК. Обычно я использую шаталовскую цветовую символику: голубой шрифт - примеры из текста, зеленый цвет - новый материал, красный — главное в конспекте. Технические возможности в типографии не позволяют воспроизвести её в журнале. На конспектах, выполненных в черно-белом варианте, учитель может этот пробел восполнить сам, например на ОСК.

«Наташа Ростова» - все цитаты окрасить в голубой цвет, линии «Андрей», «Пьер» и «Берг», «Анатолий», «Борис», «Николай», «Мария» - обвести зеленым цветом, точку «Наташа» - красным и т.д.

Публикуемые выше три конспекта уже были воспроизведены в

цветном варианте в № 6 журнала за 1988г. Но надо учитывать, что цвет в данном случае, как и на ОСК, помещенных на обложках этого номера, никакой смысловой нагрузки не несет, а служит лишь целям выделения отдельных частей схемы.

### Литература

1. Белокурова С.П., Сухих И.Н. Русский язык и литература. Русская литература в 10 классе (базовый уровень). Книга для учителя / под ред И. Н. Сухих. — М.: Академия, 2014. – 224 с.

2. Курдюмова Т. Ф. и др. Русский язык и литература. Литература (базовый уровень). 11 класс: в 2 ч. / под ред. Т. Ф. Курдюмовой. — М.: Дрофа, 2014. - 256 с.

3. Обернихина Г. А., Мацыяка Е.В. Литература. Книга для преподавателя / под ред. Г. А. Обернихиной. — М.: Академия, 2015. – 208 с.

4. Сухих И.Н. Русский язык и литература. Литература (базовый уровень). 11 класс: в 2 ч. — М.: Академия, 2014. – 272 с.

5. Толстой Л. Война и мир. Том 1-2. – М.: Эксмо, 2013. – 928 с.

6. Толстой Л. Война и мир. Том 3-4. – М.: Эксмо, 2013. – 928 с.